

Кисти – это главный инструмент для художника и важно чтобы этот инструмент был в полном порядке. Нет разницы из какого меха изготовлены ваши кисти, в любом случае нужно знать какой требуется уход, чтобы они радовали вас своими возможностями и служили вам долго. Вот основные правила, которые обеспечат долгую жизнь художественных кистей.

Как подобрать кисти для творчества

Структурно художественная кисть состоит из трех частей:

- волосяной пучок, которым набирают краску;
- металлическая обойма, удерживающая волосы в определенном положении и соединяющая их с ручкой. Желательно, чтобы обойма была бесшовной;
- ручка, или древко, из дерева.

Длину вы можете выбрать по своему усмотрению, главное, чтобы кистью было удобно работать. Художественные кисти принято оценивать по способности образовывать тонкий острый кончик, удерживать краску, контролировать ее текучесть и создавать точный ровный мазок.

Чем отличаются разные виды волосков?

Волосяные пучки состоят из волосков натурального или искусственного происхождения – шерсти животных и нейлона. Рассмотрим самые распространенные виды.

Колонковые кисточки предназначены для акварельных красок, а также темперы, гуаши, акрила и масла. Его очень тонкий и упругий волосок имеет своеобразную форму, напоминающую веретено, и мягкий длинный кончик, используемый в профессиональных кистях.

Кисти из волоса сибирской белки идеальны для таких легких красок, как темпера, гуашь или акварель, но совершенно не годятся для акрила и масла, поскольку имеют низкую упругость. Благодаря мягкости и конусообразной форме волосков кисть обеспечивает



прекрасный контроль над текучестью краски.



Задавайте вопросы, мы с

Кисти из волоса пони – более дешевый аналог изделий из беличьей шерсти. Они обладают почти такими же свойствами, подходят для гуаши, акварели, темперы, но заметно отстают по качеству письма. Такие кисти можно купить для ребенка, но если вы хотите рисовать на высоком профессиональном уровне, лучше от них отказаться.

на своем профессиональном уровне, лучше от них отказаться.



Задавайте вопросы, мы онлайн!

Щетина отличается высокой жесткостью и отлично подходит для густых тяжелых масляных красок, а также акрила, гуаши и темперы. Лучшими считаются кисточки из щетины китайского борова, которые предварительно вываривают и отбеливают, расщепляют кончики, чтобы волоски лучше набирали краску, а мазки были ровными.



Задавайте вопросы, мы онлайн!

Синтетические кисти обладают упругостью и прочностью, но держат краску немного хуже, чем натуральный волос. Такие кисти подходят для работы с акрилом, маслом, гуашью, акварелью, темперой, маслом. Они легко отмываются и стоят относительно недорого.

Виды, формы и размеры художественных кистей для рисования

Помимо разделения на различные материалы кисти также имеют свои формы и размеры.

Чтобы определить размер кисти необходимо посмотреть на ее ручку. Наверняка каждый из вас видел различные номера на них. Примерно на середине будет располагаться определенная цифра. Номер на кисточке означает ее размер. Основной ассортимент включает в себя длины от 1 до 24 мм. Но также существуют кисти побольше и поменьше, в зависимости от материала или производителей. Так, например, размеры кисточек для краски могут быть и меньше 1 мм (нулёвки, 0.5, 0.8 мм) и больше 24 мм (26, 30, 35, 36, 42, 50 и 100).

Также благодаря разновидностям пучков можно создавать самые разные мазки.

Формы кисточек для рисования разделяются на:

- **Круглые.** Являются популярными и универсальными. С помощью таких проще контролировать толщину мазка и легко прорисовывать тонкие фрагменты на картине.
- **Плоские.** На втором месте по распространенности после круглых. С такими кистями очень удобно закрашивать фон и другие обширные поверхности.
- **Овальные.** Можно сказать, что это комбинация плоских и округлых кистей. Они так же, как и плоские, могут закрашивать большие участки, но при правильном изменении угла наклона изменяют и свой мазок.
- **Веерные.** Являются разновидностью плоских. Стали так называться вследствие схожести формы щетины с веером. Необходимы для создания особой фактуры мазку или же смягчения контрастных участков изображения.
- **Флейц.** Пожалуй, они являются самыми широкими кисточками. С флейцем закрашиваются самые широкие участки изображения, исключая возможные детали.
- **Лайнер.** Является противоположностью по размеру в отношении флейца. Они имеют тонкий, удлинённый волос, благодаря чему можно проводить длинные и аккуратные линии.

Как правильно работать кистями:

1. Во время рисования и набора краски не давите на ворс кисти, так у кистей из натурального меха это может привести к обламыванию ворсинок до самой обоймы (металлическая капсула).

2. Во время работы акриловыми красками, регулярно требуется держать нижнюю часть кисти в банке с водой. Акриловая краска сохнет быстро и бывает так, что ворсовый пучок забивается краской и засыхает около металлической обоймы (у самого основания) – это происходит именно во время рисования. В результате чего, у такой кисти волоски в пучке не прилегают друг к другу, а топорчатся и кисть приходит в негодность.

3. Если вы хотите писать картину маслом, акрилом, темперой или гуашью, но при этом использовать колонковую или беличью кисть, то краску нужно жидко разводить, иначе такие кисти от густой краски быстро изнашиваются.

Мойте кисти сразу после проведённой работы:

- После акварели и гуаши рекомендуется хорошенько на несколько раз промыть кисти в прохладной воде (до прозрачной воды). Некоторые художники добавляют в воду каплю-две какого-нибудь средства для мытья посуды.

- После темперы кисти сразу нужно промыть чистой тёплой водой (не горячей) водой с мылом. Не задерживайтесь, так как темпера после высыхания достаточно водостойчива.

- После акриловых красок (не откладывая) требуется промыть кисти на несколько раз чистой водой с мылом. Если упустите время, то кисти придётся выбросить – акрил не удастся отмыть ничем.

Общие правила хранения для всех кистей

- После промывки кистей, никогда не ставьте их сразу в банку вверх ворсом. Пусть сначала высохнут в горизонтальном положении.

- Лучше не пользоваться колпачками для кистей, так как при надевании можно загнуть ворсинки, которые иногда сложно восстановить.

- Нельзя кисти ставить в банку ворсовым пучком вниз.